

Katatonía - szwedzki zespół, znany jako jeden z pionierów doom metalu, razem z Thergothon, Winter, Anathema i Paradise Lost.

Założony w roku 1987 pod nazwą Melancholium przez dwóch przyjaciół, Jonasa i Andersa szwedzki zespół stał się jednym z pionierów gatunku doom metal. W 1991 roku formacja przyjęła nazwę Katatonía. Później muzycy zmienili nieco styl, głównie z powodu kłopotów zdrowotnych wokalisty, kierując się w kierunku metalu progresywnego i spokojnego rocka o dość depresyjnym wydźwięku. Ostatnie dwie płyty pokazały jednak, że Katatonía dalej jest głównie metalowym zespołem. Główny kompozytor grupy to gitarzysta Anders "Blakkheim" Nyström. Do tej pory Katatonía nakręciła pięć teledysków, do utworów: "My Twin", "Deliberation", "July" oraz "The Longest Year". Do składanki koncertowej "The Black Sessions" wydanej w roku 2005 dołączane jest DVD z koncertu w Krakowie.

Dead By April: Założona w 2007 roku kapela Dead by April to szwedzki zespół metalowy / pop z Göteborg, Szwecja. Zespół składa się z Pontus Hjelm (gitary, wokół, programowanie), Christoffer Andersson (wokół), Zandro Santiago (wokół), Marek Wesslen (bas) i Marek Rosell (perkusja). Na zespół tworzący w 2007 roku, Dead by April zadebiutowały nagrywaniami z własnej pt demo, który krążył po Internecie i szybko zyskał zainteresowanie w skali międzynarodowej. W 2009 roku zespół podpisał kontrakt z Universal Music. Debiutancki singiel "Losing You" był hitem i pozostał 1 miejscu na liście singli przez trzy tygodnie.

-Występy u boku Slipknot i In Flames

-Clown z zespołu Slipknot wyprodukował remiks "Angels of Clarity"

-Występ na Sonisphere w Wielkiej Brytanii, a także w Sztokholmie i Hultsfred Szwecja

dEMOTIONAL - Tarassis jest drugim wydaniem albumu szwedzkiego melodic - metalowego zespołu dEMOTIONAL. dEMOTIONAL jest, jako zespół, stają się bardziej dojrzały i złączeni w czasie. Nagraniami w Studio PH (należy do, oraz zarządzana jest przez Pontus Hjelm, Dead By April) zespół eksperymentował z dźwiękiem i zyskał wpływy z różnych gatunków, które sprawiają że ich muzyka jest tym czym jest obecnie.

Coma – polski zespół rockowy założony w czerwcu 1998 roku w Łodzi. Muzyka grupy inspirowana jest dokonaniem takich zespołów jak Illusion, Pearl Jam czy Led Zeppelin.

Zespół COMA jest znany fanom muzyki przede wszystkim z energetycznych widowiskowych koncertów, łączących w sobie elementy poezji, muzyki, teatru i filmu

Proghma–C to gdańska formacja płynnie poruszająca się między wieloma gatunkami: progresywnym metalem, post rockiem, fusion, transem czy ambientem. Początki sięgają roku 2002. Zespół powstał z inicjatywy Tomasza Woltera (bass), Łukasza Kumańskiego (drums) oraz Pawła Smakulskiego (guitar, synths.). W 2005 roku po zaproszeniu do współpracy Piotra Gibnera(voc.) Proghma–C rejestruje minialbum zatytułowany „Down In a

spiral". Mimo, że „Down In a spiral” nie zostało wydane, odbiło się szerokim echem wśród fanów muzyki eksperymentalnej w Polsce i za granicą.

Do roku 2008 zespół zajmuje się poza sporadycznym koncertowaniem, komponowaniem materiału na pełnowymiarowe wydawnictwo, które zostaje zarejestrowane w Studio X z Szymonem Czechem w roli realizatora/producenta.

Album „Bar–do Travel” zostaje wydany w Polsce, w 2009 przez Mystic Production. W 2010r płyta ukazuje się w całej Europie oraz USA (Eagle Rock Ent) i zostaje świetnie przyjęta przez krytyków na całym świecie.

Od tego czasu zespół zaczyna pojawiać się na prestiżowych festiwalach: Brutal Assault (CZ), Progpower Europe (NL), ProgPower Russia, Euroblast(DE), OpenMind (PL) czy KnockOut Fest(PL). Koncerty Proghma–C to przede wszystkim niesamowity, transowy klimat, który dopełniają wizualizacje. Grupa ma na swoim koncie występy u boku takich zespołów jak Cynic, Meshuggah, Testament, Apocalyptica, Dillinger Escape Plan, Anathema, Blindead, Tides from Nebula czy Riverside.

Po 4 latach **Mrozu** powraca jako ukształtowany artysta, który pokazuje, że wciąż ma talent do pisania chwytliwych piosenek. Nowa płyta to świetnie brzmiąca eklektyczna kompilacja, pełna różnego rodzaju emocjonalnych zwrotów akcji, także dla bardziej wymagającego słuchacza. Na albumie pojawia się dużo energetycznych utworów, idealnie sprawdzających się na imprezach i koncertach, znajdziemy na nim również piosenki bardziej refleksyjne. Wyraźnie wyczuwalna jest inspiracja dobrymi starymi brzmieniami r'n'b w stylu motown, usłyszymy także bardziej współczesne, zahaczające o klimat brytyjski produkcje, które okraszone zostały żywymi instrumentami. Wsparcie zespołu Mroza jest znakomicie wyczuwalne w nagraniach, co zdecydowanie uwydatni się czasie trasy koncertowej. Na nowym krążku Mrozu brzmi bardziej dojrzałe i pewnie, a wokalnie udziela się również Tomson z Afromental oraz raper Frenchy. Większość utworów Mrozu wyprodukował razem z producentem znanym jako Dryskull, za mix i mastering płyty ponownie odpowiedzialny jest Marcin Bors, który znakomicie odnajduje się w vintage'owym brzmieniu. "Rollercoaster" to album dający sporą dawkę pozytywnego przekazu, zapewniający pełną rozrywki muzyczna Płyta spotkała się z pozytywnym przyjęciem fanów jak również krytyków co nie często idzie w parze. Pochodzą z niej takie hity jak: „Rollercoaster”, „1000 metrów nad ziemią”, „Jak nie my to kto”, „ Poza Logiką” czy wykonany wspólnie z chórem Sound n' Grace „Nic do stracenia”.

Grzegorz Hyży swoją przygodę ze śpiewaniem zaczął... przypadkiem na jam session w jednym z poznańskich klubów. Od tego momentu podążał jasno określoną drogą, gdzie nie ma już mowy o przypadkach. Przełomem dla wokalisty okazał się udział w trzeciej edycji programu X-Factor, w którym zajął drugie miejsce. Czy kariera rozpoczęta od zdobycia popularności w telewizyjnym show ma rację bytu? Album Z całych sił (grudzień 2014 – złota płyta) jest dowodem na to, że Hyży wiedział jak wykorzystać swoją szansę.

Doskonałe poczucie rytmu, niepokojąco hipnotyzujący wokal, a przede wszystkim jasno określony pomysł na własną twórczość – to wszystko sprawiło, że Grzegorz Hyży zadebiutował krążkiem, jakiego nie powstydziliby się nie jeden bardziej doświadczony artysta. Wydawnictwo pojawiło się na sklepowych półkach 27 maja 2014 roku, a pochodzą z niego m.in. single Na chwilę czy Wstaję. Za muzykę oraz produkcję albumu Z całych sił odpowiedzialny jest Tabb (Bartosz Zielony) – jeden z najbardziej nowatorskich i świeżo brzmiących producentów w Polsce. W ciągu ostatnich lat wyprodukował dziesiątki płyt i setki utworów jak np. Ważne Mezo i Kasi Wilk, czy Małe rzeczy Sylwii Grzeszczak. Jestem z tej płyty mega dumny – mówi kompozytor – To najlepsza muzyka jaką zrobiłem w życiu, a na to złożyło się doświadczenie, które zdobywałem latami...

Trzy przeboje radiowe „Na chwilę”, „Wstaję” oraz „Pusty dom” znalazły się w pierwszej trójce polskiego Airplay.

Jednak „Z całych sił” to nie tylko piosenki, które słyszymy często w radiu. „Dług”, „Świt” czy „Drgania” to całkiem inna muzyczna podróż... a na koncercie moc i emocje.

20 marca podczas występu Grzegorza Hyżego w ERGO ARENIE będziemy mieli okazję sprawdzić, jak ta muzyka, oscylująca w klimacie z pogranicza rocka, popu i szeroko rozumianej alternatywy, brzmi na żywo. A z pewnością brzmi niesamowicie.

Chassis – polski zespół muzyczny założony w 1999 roku w Gdańsku, kiedy to do muzyków grupy Cierń dołączył wokalista Not Quite Metal, Michał Gabryelczyk. Muzyka grana przez Chassis jest wypadkową rocka i metalu, charakteryzuje się niskim brzmieniem gitar oraz melodyjnym wokalem w odpowiednich momentach przybierającym drapieżny charakter. Jednym z pierwszych sukcesów zespołu było zdobycie drugiego miejsca w podsumowaniu rocznym 2004 Listy Przebojów Radia Gdańsk dzięki piosence There's A Place. Grupa zagrała setki koncertów w klubach całej Polski, na festiwalach i przeglądach. Chassis obecny był na antenach stacji radiowych i TV m.in. Polskie Radio Program III, Eska Rock, Antyradio, Radio Dla Ciebie, Kuba Wojewódzki Polsat, TVN Uwaga.

W maju 2011 Chassis na przeglądzie Antyfest 2011 zdobył drugie miejsce i specjalne wyróżnienie. Na warszawskim festiwalu Sonisphere 2011 występował u boku m.in. Mastodon, Motorhead i Iron Maiden.

Sounds Like The End Of The World to pięcioosobowy zespół instrumentalny. Projekt powstał w maju 2012 roku. W styczniu 2013 zarejestrował promocyjny mini-albumu „It All Starts Here” zawierający 5 autorskich utworów, który następnie wydał własnym nakładem w marcu tego samego roku. Zespół miał do tej pory przyjemność dzielić scenę z takimi wykonawcami jak God is An Astronaut, This Will Destroy You, Long Distance Calling, Sleepmakeswaves, Coma, Tides From Nebula, Tune czy DispersE.

Formacja Sounds Like The End Of The World nagrała pod koniec lutego materiał na swój debiutancki album „Stages of Delusion” w Sounds Great Promotion w Gdyni. Za realizację nagrań oraz produkcję odpowiada Jan Galbas, a za miks i mastering Kuba Mańkowski, którzy współpracowali z takimi wykonawcami jak Behemoth, Obscure Sphinx czy Jordan Rudess z

Dream Theater. Prapremiera płyty odbyła się 16 kwietnia 2014 w Poznaniu w klubie Eskulap na wspólnym koncercie z grupą God is An Astronaut. Premiera płyty miała miejsce 6 maja 2014.